



THE METHOD FILES

# BELIAL

El trono y la desobediencia

HISTORIA · SÍMBOLOS · CATORCE OPERACIONES

[themethodfiles.com](http://themethodfiles.com)

# Belial

## El trono y la desobediencia

Una selección de páginas del libro completo, sin registro. Conservamos la composición, el texto y la numeración de la edición original.

Encontrarás la introducción, un pasaje histórico, un taller, una práctica completa y referencias para situar lo leído. Los saltos de numeración corresponden a esta selección: no son páginas perdidas.

### **Historia**

Una palabra antes que un rey

### **Taller de lectura**

Una mayúscula cambia la lectura

### **Práctica contemporánea completa**

Oración breve a Belial

Las referencias a otras partes del volumen pertenecen al libro completo. Las páginas de esta muestra están ordenadas según el recorrido original. Puedes usar los marcadores del lector para desplazarte por ellas.

# Sobre este libro

THE METHOD FILES · 2026

## Identidad editorial

Belial. El Trono y la Desobediencia. Preparación editorial y publicación: The Method Files. Este libro reúne historia documentada, símbolos con procedencia y catorce operaciones contemporáneas.

## Textos e imágenes

Los textos antiguos se estudian mediante las ediciones y pasajes identificados en la bibliografía. Las explicaciones y las traducciones señaladas como editoriales están redactadas para este volumen. Las fórmulas y secuencias rituales son composiciones contemporáneas. Los facsímiles y la fotografía conservan sus créditos y condiciones de uso en el apartado final.

## Portada

La imagen de cubierta es una interpretación editorial contemporánea. No se presenta como un retrato histórico documentado de Belial.

## Alcance de la práctica

Este es un libro de tradición esotérica y práctica personal. Una imagen, una sensación o una coincidencia pueden tener significado para el lector; no demuestran por sí solas una presencia ni garantizan resultados. Las operaciones excluyen sacrificios, sangre, autolesiones y coacción. Trabaja sobrio, con descanso y en un lugar cómodo. Puedes detener cualquier sesión.

## Uso de los registros

Puedes imprimir para tu uso personal las páginas de sello, pacto y registro. Las duraciones y revisiones propuestas son decisiones de este método, no obligaciones antiguas ni compromisos irreversibles. La consulta de una fuente no implica que su autor haya escrito o aprobado las prácticas de este libro.

# Una palabra antes que un rey

Beliyya'al: una calificación moral antes que el retrato de un demonio con corona.

## Una calificación moral

En muchos pasajes de la Biblia hebrea, beliyya'al expresa maldad, vileza o falta de provecho. Describe una conducta o una condición. Traducirlo siempre como el nombre propio «Belial» puede hacer aparecer un personaje donde el pasaje está juzgando a una persona.

## La expresión «hijos de»

En ese lenguaje, «hijos de beliyya'al» puede designar a gente caracterizada por una conducta reprochable. No obliga a imaginar una descendencia demoníaca. El contexto decide qué está haciendo la expresión.

## Una etimología abierta

La investigación ha propuesto relaciones con «valor», «subir» o «tragar». No hay que confundir esas propuestas con el uso comprobable de la palabra. «Sin amo» puede servir a una interpretación espiritual moderna, pero no es una traducción antigua segura.

## Ana · 1 Samuel 1:16

Ana está afligida y ora. Elí confunde su comportamiento con el de alguien ebrio. Ella explica su pena y pide que no la considere una mujer indigna. La expresión hebrea que contiene beliyya'al participa en esa defensa de su conducta. No presenta a Ana como hija de una entidad.

## Los hijos de Elí · 1 Samuel 2:12

El relato censura a los hijos de Elí. La expresión tradicional «hijos de Belial» aparece junto a su falta de respeto al Señor. Leída dentro de la escena, caracteriza moralmente a esos hombres. La traducción con mayúscula puede ocultar esta función.

## Una transliteración estable

Se emplea beliyya'al para la palabra hebrea y Belial o Beliar para las formas del nombre transmitidas en otras lenguas. La marca ' conserva la distinción de transliteración; no es un acento español. La mayúscula y el contexto de cada pasaje importan más que una equivalencia automática entre nombres.

Fuentes: B01 · B02

# Una mayúscula cambia la lectura

Una lectora encuentra «hija de Belial» y lo interpreta como una genealogía sobrenatural. La escena de Ana ofrece una comprobación: antes de decidir quién sería el padre, hay que leer qué acusación recibe ella y qué está intentando explicar. El uso de una mayúscula en una traducción puede orientar la imaginación sin resolver la función de la expresión.

Vuelve a 1 Samuel 1:16 mediante Bo2 y compara el contexto con el comentario del capítulo. Redacta dos paráfrasis: una que describa la conducta atribuida a Ana y otra que convierta la expresión en parentesco. La segunda necesita una afirmación que la escena no proporciona. Señala exactamente dónde has añadido esa información.

Conserva la primera paráfrasis como conclusión provisional y anota la traducción utilizada. No necesitas resolver toda la historia del nombre para explicar este pasaje. El resultado del ejercicio es una frase ajustada a una escena, acompañada de una pregunta sobre lo que habría que investigar en otros textos.

## Paráfrasis apoyada en la escena

---

---

## Información que mi primera lectura añadía

---

---

# Oración breve a Belial

## OPERACIÓN CONTEMPORÁNEA · 02

Dedicar una oración de firmeza a Belial, sin una ceremonia extensa.

### 5 minutos

· Vela eléctrica o foco fijo, cuaderno y bolígrafo; vela de llama como variante.

Conserva luz para leer. Si usas llama, mantenla separada del papel en un soporte estable. Elige una necesidad concreta que puedas acompañar con una acción.

#### 01 · Formula la necesidad

Antes de encender la vela, escribe una frase: «Necesito firmeza para...». Escoge una tarea cotidiana, no el control de una persona. Deja el cuaderno separado del soporte.

#### 02 · Enciende

Enciende la vela eléctrica o el foco elegido. Si usas una vela de llama, comprueba su estabilidad y mantén el rostro y las manos alejados. La luz acompaña la oración; no se quema ningún objeto.

#### 03 · Dirige la oración

Lee la fórmula original de la página siguiente. Al llegar al espacio de la petición, di tu frase despacio. No añadas compromisos que no hayas pensado antes.

#### 04 · Guarda silencio

Permanece un minuto en silencio. Puedes mirar la mesa en vez de fijar los ojos en la llama. Reconoce el esfuerzo concreto que tu petición necesita y escoge un primer paso.

#### 05 · Agradece y concluye

Da las gracias con tus palabras y pronuncia el cierre. Si usaste una vela de llama, espera a que el soporte se enfríe antes de moverlo.

Las palabras, la despedida y el registro se encuentran a continuación. Lee ambas partes antes de comenzar.

# Oración breve a Belial · Palabras y cierre

## FÓRMULA EDITORIAL · LEER EN EL PASO 03

«Belial, a quien esta tradición vincula con Tierra, dirijo mi palabra hacia la firmeza. Que mi atención encuentre una base y mi esfuerzo tenga dirección. Pido claridad para [petición]. Lo que decida sostener lo acompañaré con mis actos.»

## CIERRE

«He expresado mi petición. Doy por terminada esta oración y regreso a lo que puedo hacer.» Apaga la luz elegida. Si utilizaste llama, confirma que la mecha está apagada antes de recoger.

## REGISTRO

Anota la petición y el primer paso que has elegido. Al día siguiente registra si lo realizaste. No interpretes el movimiento de una llama, una corriente de aire o el consumo de la cera como una obligación.

Inspiración en la oración breve de Connolly, p. 64; palabras y tiempos propios.

Fuentes: B20

Petición concreta

---

Primer paso y comprobación al día siguiente

---

# Firmeza para una acción pequeña

Una oración pide firmeza, pero la persona no ha elegido dónde ejercerla. El término puede sonar convincente y seguir siendo demasiado amplio. Para darle una forma práctica, vincúlalo con una tarea cotidiana que puedas realizar sin controlar a otras personas.

Describe una acción de corta duración que vienes posponiendo: ordenar una carpeta, redactar una pregunta o reservar tiempo de lectura. Escribe cuándo la harás y qué obstáculo probable puedes reducir. La oración puede acompañar esa decisión; no reemplaza la preparación necesaria para llevarla a cabo.

Al día siguiente registra si realizaste el paso y qué ocurrió. Si no lo hiciste, evita ampliar la promesa para compensar la decepción. Revisa el tamaño de la tarea, el momento elegido y el obstáculo. Una petición de firmeza puede traducirse en simplificar de forma honesta. El registro debe conservar tanto la acción completada como el intento que necesita una organización distinta.

## Acción, momento y obstáculo

---

---

## Resultado y ajuste de la tarea

---

---

# Procedencia de las operaciones

La base documental identifica el motivo; las palabras y los pasos son contemporáneos.

| OP.                | Base del motivo              | Composición propia                          |
|--------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| 01 / 14            | Marco de inicio y conclusión | Palabra, delimitación y término voluntario. |
| 02                 | Connolly, p. 64 · B20        | Oración y acompañamiento propios.           |
| 03 /<br>04         | Goetia y sello · B16-B17     | Contemplación y carro imaginado.            |
| 05 /<br>06 /<br>07 | Presentación moderna · B21   | Diálogo, seis tarjetas y dedicación.        |

# Textos y contexto antiguo

## **B01.**

Woolstenhulme, Guinevere T. «Belial/Beliar». The Encyclopedia of Ancient History, 2012. DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah11046.

Resumen consultado; significado y propuestas etimológicas.

[Consultar el documento](#)

## **B02.**

Biblia hebrea. 1 Samuel 1:16 y 2:12. Texto hebreo consultado en Sefaria.

Contexto de beliyya'al. Véase también [https://www.sefaria.org/I\\_Samuel.2.12](https://www.sefaria.org/I_Samuel.2.12). Las explicaciones españolas son paráfrasis editoriales, no reproducción de la traducción JPS.

[Consultar el documento](#)

## **B03.**

Roitman, Adolfo D. «The War Scroll». The Digital Dead Sea Scrolls, The Israel Museum, Jerusalem, sin fecha.

Ficha institucional de 1QM; descripción e interpretación del museo.

[Consultar el documento](#)

# Iconografía y recepción moderna

## **B19.**

Barrett, Francis. *The Magus, or Celestial Intelligencer*. Londres, 1801. Libro II, «Fallen Angels», lámina I, hoja situada tras p. 42. Grabado de R. Griffith. Ejemplar de Wellcome Collection.

Recepción iconográfica. Belial es la figura inferior de la lámina.

[Consultar el documento](#)

## **B20.**

Connolly, S. *Modern Demonolatry*. Versión electrónica sin sigilos, copyright 1997–2010, pp. 63–64.

Correspondencias Norte/Tierra y motivos de estabilidad y comienzos. Las operaciones de The Method Files son composiciones editoriales; no reproducen el rito de Connolly.

[Consultar el documento](#)

## **B21.**

Reisner, S. J. «Drawing Down Belial». Presentación oficial del libro de S. Connolly, 30 de mayo de 2014.

Presentación consultada: adivinación, comunicación y dedicación de instrumentos. No se declara consulta íntegra del libro.

[Consultar el documento](#)

# Belial

## El trono y la desobediencia

La lectura puede continuar.

El libro completo contiene 129 páginas, talleres de lectura y 14 operaciones contemporáneas, con sus fuentes y referencias.

Puedes seguir el recorrido histórico sin realizar las prácticas. Si decides explorarlas, encontrarás composiciones contemporáneas identificadas como tales, con preparación, desarrollo y cierre.

Libro digital en PDF, en español. No incluye tutorías ni acceso a los cursos de TMF. Los ejercicios se responden en un cuaderno o con las herramientas de anotación del lector de PDF.

**Conocer el libro completo**

[themethodfiles.com/libros-digitales/belial/](https://themethodfiles.com/libros-digitales/belial/)