

THE METHOD FILES

LEVIATÁN

El abismo y la soberanía



HISTORIA · SÍMBOLOS · CATORCE OPERACIONES

themethodfiles.com

Leviatán

El abismo y la soberanía

Una selección de páginas del libro completo, sin registro. Conservamos la composición, el texto y la numeración de la edición original.

Encontrarás la introducción, un pasaje histórico, un taller, una práctica completa y referencias para situar lo leído. Los saltos de numeración corresponden a esta selección: no son páginas perdidas.

Historia

Leviatán: nombre y límites

Taller de lectura

Una ficha con demasiados nombres

Práctica contemporánea completa

Apertura del Mar

Las referencias a otras partes del volumen pertenecen al libro completo. Las páginas de esta muestra están ordenadas según el recorrido original. Puedes usar los marcadores del lector para desplazarte por ellas.

Fuentes y alcance

The Method Files · 2026

El volumen

Leviatán. El abismo y la soberanía. Historia, imágenes con procedencia, un cuadrado de letras y catorce operaciones contemporáneas. Autoría y publicación: The Method Files.

Fuentes, traducciones y práctica

Cada testimonio se identifica por su edición, pasaje o ficha de procedencia. Las traducciones españolas señaladas como editoriales están redactadas para este volumen. Las fórmulas, secuencias, duraciones y modelos de registro son composiciones contemporáneas de esta colección. Consultar una fuente no implica reproducir su ritual ni contar con el respaldo de su autor.

Las imágenes

Las cuatro láminas interiores reproducen obras históricas identificadas en sus pies y créditos. El cuadrado es una recomposición tipográfica declarada. La cubierta es una interpretación contemporánea de la criatura marina, creada con asistencia de inteligencia artificial; no es un testimonio antiguo.

Alcance de las operaciones

Este libro propone práctica esotérica personal. Las impresiones pueden tener significado para el lector; por sí solas no acreditan una presencia ni garantizan efectos externos. Las operaciones excluyen sangre, sacrificios, autolesiones y coacción. Se realizan con descanso, sobriedad y capacidad de terminar la sesión por decisión propia.

Páginas para usar

Puedes imprimir las páginas del cuadrado, el pacto y el cuaderno para tu práctica personal. La preparación, el resultado esperado y la revisión tienen un lugar explícito en el método. Un resultado ambiguo o la ausencia de efecto también se registran.

Antes de descender

El nombre atraviesa tradiciones; cada una cambia la relación con sus aguas.

Una historia de transformaciones

La criatura que nadie puede domesticar en Job, el monstruo derrotado del Salmo 74 y el ser marino del Salmo 104 cumplen funciones distintas. Las lecturas judías, cristianas, grimoriales y modernas añaden otros sentidos. El recorrido conserva esas diferencias y muestra dónde comienza la propuesta propia del libro.

Cómo entrar en la práctica

Lee primero la preparación y después una operación completa, incluido su cierre. Las catorce prácticas son independientes. La Apertura del Mar puede hacerse sola o abrir otra sesión; el pacto es opcional. El índice permite elegir una función concreta sin recorrer todas las prácticas como una escalera obligatoria.

Seis etiquetas de lectura

Documento histórico identifica un testimonio comprobable. Contexto explica su función. Interpretación editorial desarrolla una lectura propia. Recepción posterior señala una transformación tardía o moderna. Operación contemporánea identifica las prácticas de este volumen. Reconstrucción editorial marca una recomposición nueva basada en un modelo documentado.

Volver a la fuente

Las llamadas Lo1, Lo2 y siguientes conducen a la bibliografía. Allí se distingue entre texto primario, interpretación del autor, ficha de museo y presentación de una corriente. Las glosas españolas de los títulos extranjeros ayudan a reconocer las referencias; no sustituyen sus títulos de publicación.

El abismo y la soberanía

El subtítulo es una interpretación editorial. El abismo ofrece una imagen de profundidad; la soberanía se expresa en el juicio del practicante, el alcance de su palabra y su capacidad de cerrar. Una sensación intensa puede anotarse sin convertirse inmediatamente en orden, certeza o deuda.

Leviatán: nombre y límites

Contexto · El significado se lee en el pasaje, no en una ficha universal.

La forma del nombre

Livyatan es una transliteración del hebreo; Leviatán, la forma española utilizada en este libro. La tradición ugarítica conserva el nombre consonántico ltn, que suele vocalizarse Litan o Lotan. El parentesco literario de las figuras puede estudiarse sin convertir una propuesta etimológica en una instrucción de culto.

Un nombre, varias criaturas

En la Biblia hebrea el nombre aparece en poesía y puede funcionar como monstruo de caos, criatura de Dios o imagen de un poder que no puede ser dominado. En Job se han propuesto lecturas de cocodrilo y de monstruo mítico; en Salmos e Isaías el lenguaje se mueve claramente en el terreno del monstruo marino y el dragón.

El contexto de cada nombre

Serpiente, monstruo marino y Dragón del Vacío pertenecen a descripciones distintas. El título moderno no define por sí solo a la criatura bíblica; el sentido de cada imagen depende del texto o de la corriente que la utiliza.

Yamm

En la mitología ugarítica, Yamm es el Mar personificado y enemigo dentro del ciclo de Baal. Litan puede aparecer en relación con ese conflicto, pero Yamm y Litan no deben convertirse en dos nombres intercambiables.

Tannin y Rahab

Tannin es un término hebreo cuyo sentido varía entre gran reptil, monstruo o dragón según el contexto. Rahab aparece como figura poética adversaria en pasajes como Isaías 51:9. Yamm, el Mar personificado del ciclo ugarítico, pertenece a otro marco. Su proximidad temática no convierte estos nombres en equivalencias intercambiables.

Una pregunta para cada lectura

Antes de reunir dos figuras, identifica qué texto estás leyendo, quién habla, qué sucede y qué función cumple el nombre. Esa disciplina permite comparar el mar, el combate y el dragón sin inventar una ceremonia única transmitida intacta a través de milenios.

Fuentes: L01 · L02 · L03

Una ficha con demasiados nombres

Una ficha de lectura reúne Leviatán, Yamm, Rahab y tannin bajo el rótulo «nombres del mismo espíritu». La cercanía temática parece suficiente hasta que intentas localizar una frase que establezca todas esas equivalencias. El problema no está en comparar, sino en presentar la comparación como identidad demostrada.

Vuelve a la sección anterior y escribe junto a cada término su lengua o tradición y la función allí descrita. Yamm pertenece al ciclo ugarítico; tannin es un término de alcance variable; Rahab tiene usos poéticos. La lista ya permite reconocer diferencias que una ficha universal había ocultado.

Reescribe la afirmación inicial conservando solo lo que puedes sostener. Una solución sería hablar de figuras y vocabulario relacionados con el mar y el conflicto, estudiados en contextos distintos. Después escoge dos nombres y explica qué dato adicional necesitarías para establecer una relación más precisa entre ellos.

Comparación que puedo sostener

Dato que todavía necesito

El espacio y el agua

Una mesa, un propósito y una duración elegida antes de abrir.

Una mesa basta

Utiliza una superficie estable, luz suficiente y un asiento cómodo. No realices operaciones cerca de acantilados, mar abierto de noche, bañeras llenas ni otros espacios donde la estética acuática aumente un riesgo real.

El agua es símbolo y material

Un cuenco pequeño basta. No hace falta sumergirse, aguantar la respiración ni trabajar dentro del agua. La imagen, el texto y la atención sostienen el trabajo simbólico.

Un comienzo y un final

Antes de abrir, decide duración y propósito. Al cerrar, retira agua, símbolo y documento. La habitación vuelve a ser una habitación.

El cuenco y la copa

Un recipiente pequeño con agua corriente basta para marcar el mar de la sesión. La copa se reserva para la Operación 07 y puede acompañar el pacto. La mezcla con sal se usa como objeto de dedicación, no como bebida. Vacía el recipiente y lávalo al terminar.

Nombre, papel y cuadrado

Escribe LEVIATÁN en una tarjeta legible. El cuadrado de Abramelin se emplea únicamente en su operación; cópialo letra por letra desde la página correspondiente. En los demás recorridos bastan los objetos indicados, las láminas históricas o un trazo preparado por el lector.

La previsión escrita

Antes de cada sesión escribe qué acción esperas completar o qué cambio concreto te gustaría observar, y fija una fecha de revisión. En una devoción sin petición, el criterio puede ser cumplir el tiempo y cerrar. En una consulta, distinguir un dato de una incertidumbre. No cambies esa previsión después para hacerla coincidir con lo ocurrido.

Fuentes: L11 · L12

Apertura del Mar

OPERACIÓN CONTEMPORÁNEA · 01

Abrir un tiempo ritual bajo el nombre de Leviatán sin pedir todavía una respuesta.

10-12 minutos.

Cuenco pequeño con agua, nombre de Leviatán escrito, cuaderno y bolígrafo.

Llena el cuenco con poca agua y colócalo donde no pueda volcarse sobre el libro. Escribe una intención que solo describa qué clase de trabajo abrirás: “presencia”, “estudio”, “visión” o “preparación”.

ANTES · Escribe tu resultado esperado y una fecha de revisión. Criterio sugerido: completar la apertura y el cierre dentro del tiempo previsto.

01 · Dispón el mar

Coloca el cuenco en el centro y el nombre detrás. Deja el resto de la mesa despejado.

02 · Nombra la intención

Lee lo que has escrito. Si has puesto más de una función, elige una y tacha las demás para esta sesión.

03 · Pronuncia la apertura

Lee la fórmula una vez. No la repitas para forzar un cambio.

04 · Mira la superficie

Observa el agua durante dos minutos. El objetivo es fijar el comienzo, no interpretar reflejos.

05 · Declara el límite

Di cuánto tiempo queda de la duración que fijaste y qué harás al terminar: cerrar o continuar la operación elegida.

06 · Cierra el mar

Si esta es una sesión independiente, pronuncia el cierre y vacía el cuenco. Si continúa otra operación, deja el cuenco en su lugar y pasa directamente a su preparación.

Leer las palabras y el cierre →

Operación 01 · Palabras y cierre

PALABRAS DEL RITO · PASO 03

Leviatán, abro ante tu nombre este mar limitado. El agua marca el comienzo de mi trabajo y no una frontera que deba cruzar con el cuerpo. Mi propósito es [propósito]. Entro con medida, conservo mi regreso y cerraré este acto por mi propia palabra.

CIERRE

Leviatán, el mar de esta sesión queda cerrado. Retiro el agua y el nombre de este espacio. Lo abierto por mi palabra termina por mi palabra.

REGISTRO

Fecha, propósito, tiempo fijado, acción realizada y hora de cierre. Si continuaste con otra operación, anota cuál. Anota cambios u omisiones, observación e interpretación por separado. En la fecha fijada: resultado claro, ambiguo o sin efecto; decisión posterior.

Después.

Vacía el agua en el fregadero y enjuaga el cuenco. No necesitas conservar el agua como objeto cargado ni esperar un cambio físico en ella.

Síntesis original del mar como espacio ritual limitado.

[← Volver a la secuencia](#)

PROPÓSITO · HORA REAL DE APERTURA Y CIERRE

EJECUCIÓN · CAMBIOS Y REVISIÓN

Una apertura que se alarga

Habías previsto una apertura de doce minutos. Al observar el agua no ocurre nada especial y decides repetir la fórmula hasta sentir un cambio. En ese momento el criterio ha pasado de completar una secuencia a obtener una sensación obligatoria.

Vuelve al propósito escrito antes de empezar. La operación permite fijar un comienzo y un final sin interpretar reflejos. Si el tiempo ha terminado, realiza el cierre y registra la tentación de prolongar. No necesitas considerar la falta de impresiones como fracaso de una actividad cuyo criterio era otro.

En la revisión distingue duración prevista, duración real y motivo del cambio. Para una próxima sesión puedes mantener el mismo límite o elegir otro antes de comenzar. Lo decisivo es que el ajuste sea consciente y no una consecuencia automática de perseguir una respuesta. Describe qué acción cotidiana marcó tu regreso y si pudiste dar por terminada la actividad.

Criterio inicial y cambio ocurrido

Decisión para una próxima sesión

Procedencia de las catorce operaciones

Todas las secuencias y fórmulas del corpus son composiciones contemporáneas.

OP.	Operación	Fuente y aportación propia
01	Apertura del Mar	Síntesis original del mar como espacio ritual limitado.
02	Invocación del Nombre	Invocación contemporánea original; sin pacto ni dirección obligatoria.
03	La Serpiente Fugitiva	Isaías 27:1 aporta los epítetos; el recorrido es original.
04	Ante lo Indomable	Job 40:25-41:26 aporta el límite del dominio; rito original.
05	El Juego del Mar	Salmo 104:25-26 inspira el movimiento; observancia original.
06	El Oeste de las Aguas	Agua/Oeste: contexto moderno. Petición y secuencia originales.
07	La Copa de las Profundidades	Agua y sal: contexto de Connolly. Dedicación original.

Bibliografía · 1

Lo1. Cho, Paul K.-K. «Myth as Story and Metaphor in the Hebrew Bible» (Mito como relato y metáfora en la Biblia hebrea). *The Bible and Interpretation*, firma fechada en junio de 2019. Sección II: KTU 1.5 I, 1-3 e Isaías 27:1. Artículo del autor consultado. La traducción española de la fórmula comparativa es editorial; no se presenta como consulta de una tablilla original.

[Consultar el documento](#)

Lo2. Job 3:8; 40:25-41:26. New American Bible, Revised Edition (NABRE; Nueva Biblia Americana, edición revisada), USCCB. Texto y notas consultados. Job 40:28 corresponde a 41:4 en la King James Version. Se ofrece explicación española, no reproducción íntegra de la traducción inglesa.

[Consultar el documento](#)

Lo3. Isaías 27:1; véase también 51:9. NABRE, USCCB. Texto para la serpiente fugitiva, la tortuosa y el juicio; comparación con Lo1.

[Consultar el documento](#)

Lo4. Salmo 104:25-26. NABRE, USCCB. Texto y nota. Esta versión traduce la frase del juego como relación de Dios con Leviatán; el volumen advierte la variante «jugar allí».

[Consultar el documento](#)

Lo5. Salmo 74:12-15. NABRE, USCCB. Pasaje sobre el mar y las cabezas de Leviatán. No especifica siete cabezas.

[Consultar el documento](#)

Lo6. Primer libro de Enoc 60:7-10. R. H. Charles, trad., *The Book of Enoch* (El libro de Enoc). Londres: S.P.C.K., 1917; décima impresión, 1962; p. 77. Project Gutenberg, eBook 77935. Traducción consultada para los dos monstruos y sus ámbitos. El impreso reproduce la traducción de Charles de 1912; no se adopta su introducción como estado actual de la investigación.

[Consultar el documento](#)

Bibliografía · 2

Lo7. Talmud de Babilonia, Bava Batra 74b-75a. Edición digital William Davidson / Koren-Steinsaltz, Sefaria. Pasajes sobre macho y hembra, banquete, piel y luz. Síntesis española; se mantiene la diferencia con 1 Enoc.

[Consultar el documento](#)

Lo8. Isidoro de Sevilla. Etymologiae (Etimologías), VIII.11.27-28. W. M. Lindsay, ed. Oxford: Clarendon Press, 1911. Texto latino en LacusCurtius. La frase serpens de aquis está en VIII.11.27. Traducción española editorial. La explicación etimológica antigua se atribuye a Isidoro.

[Consultar el documento](#)

Lo9. Gregorio Magno. Moralia in Iob (Comentarios morales sobre Job), libro XXXIV, especialmente 6.11, 16.31 y 23.47. Traducción inglesa histórica, Lectionary Central. Texto consultado para el enemigo, el mar agitado y la soberbia. La referencia por capítulos y párrafos evita confundir numeraciones bíblicas.

[Consultar el documento](#)

Lo10. Collin de Plancy, Jacques. Dictionnaire infernal (Diccionario infernal), 6.^a ed. París: Henri Plon, 1863, p. 406, voz «Léviathan». Entrada consultada y contrastada con la transcripción del impreso. La mención de Wierus se atribuye al diccionario.

[Consultar el documento](#)

Lo11. Mathers, S. L. MacGregor, trad. The Book of the Sacred Magic of Abra-Melin the Mage (Libro de la magia sagrada de Abramelin el Mago). Londres: John M. Watkins, 1898. Libro II, lista de espíritus; III.III, cuadrado 3 y notas. Edición digital de Joseph H. Peterson. Versión y notas consultadas. Se conservan las 64 letras y la duda de numeración de Mathers. No se fusionan las variantes de otros testimonios.

[Consultar el documento](#)

Bibliografía · 3

L12. Connolly, S. Modern Demonolatry (Demonolatría moderna). Copia digital difundida por Demonolatry.org; pp. 11, 55 y 69-70. Consulta de correspondencias y del «Rito básico a Leviatán». La tabla de Binsfeld se registra como atribución moderna. Las operaciones del volumen no reproducen estos ritos.

[Consultar el documento](#)

L13. Steph. «Water North - Water West?» (¿Agua al norte o agua al oeste?). Demonolatry.org, 13 de enero de 2020. Artículo consultado sobre variación de correspondencias direccionales; se atribuye la opinión a su autora.

[Consultar el documento](#)

L14. Steph. «Liturgy to Leviathan» (Liturgia a Leviatán). Demonolatry.org, 21 de septiembre de 2021. Plegaria consultada como testimonio de devoción moderna. No se reproduce su texto ritual.

[Consultar el documento](#)

L15. Byrd, Daniel. «Leviathan's Compass» (La brújula de Leviatán). The Black Flame (La llama negra) / Church of Satan (Iglesia de Satán), 9 de mayo de 2016. Artículo institucional sobre el Oeste y el altar satanista. Referencia de contexto para la correspondencia moderna.

[Consultar el documento](#)

L16. The Unicode Consortium. The Unicode Standard, versión 17.0. Alchemical Symbols (Símbolos alquímicos), U+1F700-U+1F77F; carácter U+1F70F. Identificación técnica del símbolo del azufre negro. No es una fuente sobre el origen de la denominación moderna «cruz de Leviatán».

[Consultar el documento](#)

Bibliografía · 4

L17. De Guaita, Stanislas. *La Clef de la Magie Noire* (La clave de la magia negra). París: Chamuel, 1897. Pareja de pentagramas reproducida en Wikimedia Commons; vínculo al ejemplar digitalizado. Documento visual consultado. La reproducción seleccionada conserva ambos pentagramas; no se reproduce un logotipo institucional moderno.

[Consultar el documento](#)

L18. Blake, William. *Job's Despair* (La desesperación de Job), 1825. Libro de Job, lámina 8. National Gallery of Art, Washington, 1943.3.1810. Ficha institucional e imagen consultadas. Rosenwald Collection. Reutilización de la imagen bajo CCo.

[Consultar el documento](#)

L19. Blake, William. *Behemoth and Leviathan* (Behemoth y Leviatán), 1825. Libro de Job, lámina 15. National Gallery of Art, Washington, 1941.1.240. Ficha institucional e imagen consultadas. Gift of W.G. Russell Allen. Reutilización bajo CCo.

[Consultar el documento](#)

L20. Doré, Gustave (dibujo), y H. Pisan (grabado, según firma). *Destruction of Leviathan* (La destrucción de Leviatán), 1865. Reproducción digital en Wikimedia Commons, archivo de 2288 × 2890 píxeles. Lámina y ficha consultadas. Obra y reproducción identificadas como dominio público.

[Consultar el documento](#)

L21. Temple of Ascending Flame (Templo de la Llama Ascendente). «About Us» (Sobre nosotros), presentación de los arquetipos del Templo, s. f. Presentación institucional del Dragón del Vacío como contexto moderno. El recorrido de la Operación 12 es original de The Method Files.

[Consultar el documento](#)

L22. Mason, Asenath. «Oraculum Leviathan» (Oráculo de Leviatán), presentación oficial de la baraja, s. f. Ficha de la autora consultada. Identifica a Bill Duvendack como autor del libro acompañante. No se afirma consulta íntegra de ese manual.

[Consultar el documento](#)

Leviatán

El abismo y la soberanía

La lectura puede continuar.

El libro completo contiene 122 páginas, talleres de lectura y 14 operaciones contemporáneas, con sus fuentes y referencias.

Puedes seguir el recorrido histórico sin realizar las prácticas. Si decides explorarlas, encontrarás composiciones contemporáneas identificadas como tales, con preparación, desarrollo y cierre.

Libro digital en PDF, en español. No incluye tutorías ni acceso a los cursos de TMF. Los ejercicios se responden en un cuaderno o con las herramientas de anotación del lector de PDF.

Conocer el libro completo

themethodfiles.com/libros-digitales/leviatan/