

THE METHOD FILES

PAIMON

La voz del rey



HISTORIA · SÍMBOLOS · DOCE OPERACIONES

themethodfiles.com

Paimon

La voz del rey

Una selección de páginas del libro completo, sin registro. Conservamos la composición, el texto y la numeración de la edición original.

Encontrarás la introducción, un pasaje histórico, un taller, una práctica completa y referencias para situar lo leído. Los saltos de numeración corresponden a esta selección: no son páginas perdidas.

Historia

Un rey en una tradición de libros

Taller de lectura

Una ficha que reconoce sus límites

Práctica contemporánea completa

Dar forma a la voz

Las referencias a otras partes del volumen pertenecen al libro completo. Las páginas de esta muestra están ordenadas según el recorrido original. Puedes usar los marcadores del lector para desplazarte por ellas.

Leer la fuente. Reconocer la creación.

DOCUMENTO

Un pasaje, una imagen o un objeto localizable. Cuando una fuente atribuye poderes o narra apariciones, se expone lo que afirma ese texto, sin convertirlo en un hecho comprobado.

RECEPCIÓN

La transformación de un nombre o una figura en otro libro, época o lenguaje artístico. Las diferencias de rango, aspecto y función se conservan y se explican.

INTERPRETACIÓN

La lectura propuesta en estas páginas. Se distingue de las palabras de una fuente y puede revisarse sin alterar el documento del que parte.

CEREMONIA CONTEMPORÁNEA

Todas las operaciones de este volumen son composiciones originales. Cada una identifica los motivos que toma de las fuentes y especifica sus propios objetos, palabras, cierre y registro.

CRITERIO DE PRÁCTICA

La participación es voluntaria y puede terminarse en cualquier momento. No se promete un resultado sobrenatural. Las operaciones se refieren a la propia atención, devoción y conducta; no autorizan el control de otras personas.

Fórmulas originales en español. Los términos de otras lenguas se explican en contexto o en el glosario.

La voz del rey

La imagen de Paimon resulta reconocible incluso para quien nunca ha leído su entrada: una figura coronada sobre un dromedario, rodeada por la expectativa de música y autoridad. Este volumen comienza preguntando de dónde procede esa familiaridad y qué diferencias quedan ocultas cuando la imagen se repite sin referencia.

Weyer, las versiones inglesas, la Goetia, los materiales añadidos a Scot y el diccionario de Collin de Plancy no forman una página única. Cambian números, rangos, orientaciones y formas de presentar el personaje. La comparación conserva esas variaciones para que el lector pueda saber qué testimonio sostiene cada afirmación.

Las láminas reproducen páginas y figuras completas de ediciones históricas. Su función es permitir la observación: cómo aparece el sello, dónde continúa una entrada, qué hace una clasificación y cómo una portada reclama autoridad. La fecha del impreso acompaña siempre a la imagen.

Las doce ceremonias son composiciones actuales centradas en la palabra y el aprendizaje. Se trabaja con la propia voz, con preguntas que puedan investigarse y con decisiones que admitan respuesta. Cada operación desarrolla preparación, secuencia, fórmula, cierre y comentario. El estudio de las atribuciones históricas no obliga a reproducirlas como objetivos prácticos; la propuesta de este libro declara sus propios fines y deja al lector una elección informada.

Un rey en una tradición de libros

Paimon es presentado como un rey en la tradición de la Goetia. Su descripción reúne corona, dromedario, música, voz y enseñanza. Esa combinación ofrece una identidad reconocible, pero no constituye una biografía extensa ni una prueba de existencia histórica del personaje. El punto de partida de este volumen es textual: qué dicen los testimonios, cómo se relacionan y qué cambia entre ellos. La brevedad de una entrada exige leer con precisión, no completar sus silencios con una mitología inventada.

La figura aparece con formas como Paymon y Paimon en libros y versiones diferentes. Weyer la incluye en su *Pseudomonarchia daemonum*; la traducción incorporada a Scot permite seguir otro momento de la transmisión; la Goetia la organiza dentro de un catálogo de setenta y dos espíritus. Las coincidencias son importantes, pero las diferencias de numeración, dirección o nombres de acompañantes también lo son. Un grimorio riguroso conserva esas variantes y evita reducirlas a una ficha uniforme.

«La voz del rey» es el eje de lectura de *The Method Files*. El título recoge una tensión presente en la descripción: una llegada sonora y majestuosa no garantiza una palabra comprensible. La práctica contemporánea trabajará por eso tanto el decir como el escuchar, tanto la dignidad como el aprendizaje. No pretende reconstruir una evocación histórica completa. Construye ceremonias actuales a partir de motivos documentados, con fórmulas propias y criterios que permiten reconocer cuándo una afirmación necesita estudio, aclaración o revisión.

Fuentes: P1; P2; P3

Una ficha que reconoce sus límites

Una ficha imaginaria presenta a Paimon como «noveno rey desde la Antigüedad» y atribuye esa frase a todos los testimonios. El problema comienza al reunir una posición de catálogo, un rango y una antigüedad sin indicar qué documento sostiene cada parte. Antes de corregirla, separa sus tres afirmaciones.

Redacta una ficha nueva utilizando solo los datos del capítulo: nombre, testimonio, posición y rango. Reserva otra línea para lo que todavía necesita consulta. No sustituyas una certeza excesiva por una negación igualmente absoluta: la ausencia de un dato en esta lectura no demuestra su ausencia en toda la tradición.

Comprueba que otra persona podría localizar la entrada que has elegido. Guarda también la frase inicial y señala exactamente qué relaciones has dejado de dar por demostradas.

Ficha con testimonio identificado

Afirmación pendiente y consulta necesaria

Preparar la mesa

Dispón una superficie para el texto, la tarjeta con el nombre de Paimon y el cuaderno. La mayoría de las ceremonias utilizan papel y voz. Cuando aparecen sonidos, se producen a un volumen suave y se eligen de antemano; no necesitas instrumentos específicos ni amplificación.

Lee el propósito y la secuencia antes de comenzar. Prepara una idea, una pregunta o una tarea concreta. La extensión pequeña permite revisar con atención: tres frases pueden ser suficientes para examinar claridad, ritmo y respuesta.

Si utilizas el sello, identifica la edición y el número de la figura. Una copia manual se registra como estudio contemporáneo. Las direcciones se comparan en su fuente y no se añaden como requisitos a una operación que no las utiliza.

Reserva un intervalo cómodo para leer sin forzar la voz. Puedes utilizar las variantes escritas o silenciosas. Al terminar, guarda las versiones del texto y anota los cambios. Cualquier conversación, lección o publicación preparada durante el acto tendrá después su propio contexto y sus propios interlocutores.

UNA INTENCIÓN Y UN FINAL

Antes de empezar, escribe qué vas a hacer y cómo sabrás que has terminado. Después, completa el registro con hechos, impresiones y decisiones en campos separados.

La forma de la ceremonia

VOZ NATURAL

La apertura nombra una intención y utiliza una voz cómoda. El volumen no mide la calidad del acto. La lectura silenciosa o escrita conserva la estructura cuando hablar no resulta conveniente.

PAUSA CON FUNCIÓN

El silencio separa unidades de sentido y deja espacio para revisar. No se espera de él una señal. Su duración puede adaptarse para mantener atención sin convertir la pausa en una prueba de resistencia.

PREGUNTA Y RÉPLICA

Cada fórmula conduce a una acción: reformular, comparar, explicar o preparar una respuesta. La ceremonia trabaja sobre la palabra propia y reconoce que otras personas conservan su criterio y su voluntad.

DESPEDIDA

El cierre termina la sesión de forma explícita. Los objetos vuelven a su lugar y las preguntas pendientes pasan al registro. El estudio puede continuar otro día sin mantener abierto el acto ceremonial.

Las doce secuencias y sus fórmulas son composiciones originales. Cada operación identifica su motivo documental.

01 · Dar forma a la voz

Abrir el trabajo con Paimon mediante una declaración breve, audible y comprensible. La ceremonia permite preparar una exposición o una petición propia y distingue la intensidad de la voz de la claridad de lo que se desea decir.

Las fuentes describen una voz poderosa que no se entiende fácilmente al principio. El motivo ofrece una pregunta fértil: ¿qué debe cambiar para que una palabra pueda recibirse? Esta operación contemporánea trabaja con la articulación, las pausas y el contenido. No imita un rugido ni pretende producir una aparición mediante el volumen.

La fórmula se pronuncia con voz natural. El nombre de Paimon sitúa la práctica dentro del volumen, mientras una hoja registra el propósito. La frase final debe poder leerse después sin el marco ceremonial. El resultado buscado es una declaración mejor preparada, cuya recepción real seguirá dependiendo de la situación y de quienes escuchen.

MATERIALES

Una tarjeta con el nombre de Paimon, una hoja, lápiz y un vaso de agua para uso ordinario. Puedes disponer de un reloj. No necesitas instrumentos, amplificación, humo ni una voz especialmente grave o solemne.

PREPARACIÓN

Reserva quince minutos. Escribe una idea que quieras comunicar en tres frases como máximo. Coloca la tarjeta al fondo y la hoja delante. Lee el texto en silencio y subraya la palabra que expresa su propósito principal.

Procedencia del motivo: P1; P2: voz difícil de comprender y enseñanza en las entradas de Paimon.

01 · Secuencia y cierre

01 · ESCUCHAR LA PRIMERA VERSIÓN

Lee las frases una vez a un volumen cómodo. Haz una pausa entre ellas. Anota dónde te faltó aire, dónde se acumuló información y qué palabra resultó ambigua. No interpretes una vacilación como señal externa: úsala para revisar la forma del texto.

02 · INVOCAR LA CLARIDAD

Apoya las manos a ambos lados de la hoja y pronuncia la fórmula. Mantén después unos instantes de silencio. Reduce una frase demasiado larga y sustituye un término impreciso. Si el propósito ha cambiado, escribe una versión nueva en lugar de forzar la anterior.

03 · ENTREGAR LA PALABRA

Lee la versión revisada mirando al frente entre frases. Termina con una pregunta o una petición concreta cuando corresponda. Deja la hoja sobre la mesa y escribe qué debería poder comprender una persona que no conozca tu intención previa.

FÓRMULA ORIGINAL EN ESPAÑOL

Paimon, rey nombrado entre voces e instrumentos, ante esta mesa doy forma a mi palabra. Que el volumen no oculte el sentido ni la solemnidad sustituya a la precisión. Presento una idea que pueda escucharse, admito su revisión y dejo espacio a la respuesta. Comienzo con atención y termino con claridad.

CIERRE

Retira la tarjeta y di: «La palabra queda preparada; su encuentro con otros tendrá su propio tiempo». Anota la redacción revisada y recoge la mesa. Descansa la voz si lo necesitas. La sesión termina sin repetir el texto hasta agotar su sentido.

Lee la fórmula en el momento señalado. El cierre completa la sesión y separa el acto de las tareas posteriores.

01 · Lectura y registro

SENTIDO DE LA OPERACIÓN

Una voz clara puede ser suave y una frase breve puede necesitar preparación. La ceremonia no evalúa acentos, timbres ni maneras personales de hablar. Examina si el contenido tiene una forma que permita seguirlo. La escritura conserva los cambios para que la mejora no dependa solo de una impresión de seguridad.

EJEMPLO DE APLICACIÓN

Una persona prepara una propuesta de colaboración. Su primera versión mezcla antecedentes, deseos y condiciones. La segunda presenta una tarea, un plazo y una pregunta. La ceremonia no consigue la aceptación: deja una propuesta que resulta más fácil de responder.

VARIANTE

Si no deseas o no puedes hablar, realiza las lecturas en silencio y utiliza pausas señaladas en el papel. También puedes preparar una comunicación escrita, conservando la misma revisión de propósito y claridad.

PREGUNTAS Y CAMPOS DEL REGISTRO

¿Qué quería decir? ¿Qué cambió entre las dos versiones? ¿Qué debería comprender quien reciba el texto? Guarda ambas lecturas y anota después qué respuesta real obtuviste, si lo utilizaste.

Los ejemplos son situaciones ficticias para comprender la práctica; no se presentan como testimonios de eficacia.

Fuentes consultadas · 1

P1

Goetia, espíritu 9 y licencia de partida. Sloane MS 3825, transcripción de Joseph H. Peterson.

Se consulta la transcripción del testimonio, con sus variantes identificadas. La introducción y las notas modernas se distinguen del texto histórico. Las imágenes de los sellos reproducidas en este libro proceden de una edición de 1916, no de los dibujos modernos del sitio.

[Consultar el documento](#)

P2

Johann Weyer. Pseudomonarchia daemonum, Paymon, entrada 22. Latín y versión inglesa en Esoteric Archives.

El cotejo conserva diferencias de aspecto, rango y orientación. La versión inglesa transmitida por Scot no se trata como sustituto sin variantes del latín. La numeración 22 pertenece a este catálogo, no al orden de la Goetia.

[Consultar el documento](#)

P3

The Lesser Key of Solomon: Goetia. Edición de L. W. de Laurence, Chicago, 1916.

Ejemplar histórico consultado para páginas, sellos, nombres y clasificación. El impreso de 1916 es un testimonio editorial moderno respecto a los manuscritos; sus rótulos y atribuciones no convierten cada elemento en un original de Salomón.

[Consultar el documento](#)

Consulta: septiembre de 2026. Paráfrasis y comentarios propios. Las notas modernas se distinguen de los textos históricos.

Fuentes consultadas · 2

P4

The Discoverie of Witchcraft: materiales adicionales de la edición de 1665, cap.III. Transcripción en Esoteric Archives.

El material añadido se distingue de la obra original de Reginald Scot de 1584 y de su postura crítica. Paymon aparece en un sistema diferente; la atribución de estos pasajes al propio Scot se evita.

[Consultar el documento](#)

P5

J. Collin de Plancy. Dictionnaire infernal, 6.ª ed., París, H. Plon, 1863, p.521, «Paymon».

La página permite estudiar texto e imagen en una recepción del siglo XIX. El dibujo de Louis Le Breton, grabado por Jarrault, forma parte de esa edición; no es un retrato procedente de la Antigüedad.

[Consultar el documento](#)

P6

Heinrich Cornelius Agrippa. De occulta philosophia, III,24.

Paymon figura en una distribución cardinal. Esa función clasificatoria se distingue de la orientación del operador en otros textos. La comparación conserva las fuentes separadas en lugar de construir una instrucción compuesta.

[Consultar el documento](#)

Consulta: septiembre de 2026. Paráfrasis y comentarios propios. Las notas modernas se distinguen de los textos históricos.

Imágenes y derechos · 1

01 · PAYMON EN EL DICCIONARIO

J. Collin de Plancy, Dictionnaire infernal, 6.^a ed., H. Plon, París, 1863, p.521. Dibujo de Louis Le Breton; grabado firmado Jarrault. Ejemplar de la Library of Congress en Internet Archive. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

02 · LA NOVENA ENTRADA

The Lesser Key of Solomon: Goetia, edición de L. W. de Laurence, Chicago, 1916, p.24. Ejemplar digitalizado en Internet Archive. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

03 · LA ENTRADA CONTINÚA

The Lesser Key of Solomon: Goetia, L. W. de Laurence, 1916, p.25. Ejemplar digitalizado en Internet Archive. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

04 · EL SELLO DENTRO DE LA SERIE

The Lesser Key of Solomon: Goetia, L. W. de Laurence, 1916. Lámina preliminar de sellos 1-24. Reproducción de la edición histórica difundida por Project Gutenberg, n.º72679. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

CRITERIO DE REPRODUCCIÓN

Las páginas y las obras se conservan completas. El ajuste de escala no redibuja signos ni reconstruye partes perdidas. Los enlaces identifican el objeto o ejemplar y permiten consultar sus datos y condiciones de uso.

CC0 y Public Domain Mark identifican las condiciones indicadas por las instituciones; no atribuyen autoría de las obras a este libro.

Imágenes y derechos · 2

05 · NOMBRES Y ORDEN DE LECTURA

The Lesser Key of Solomon: Goetia, L. W. de Laurence, 1916. Lámina preliminar de nombres. Project Gutenberg n.º72679. Edición histórica de dominio público.

[Consultar el documento](#)

06 · CÍRCULO Y TRIÁNGULO

The Lesser Key of Solomon: Goetia, L. W. de Laurence, 1916. Lámina preliminar con círculo y triángulo, figuras 153-154. Project Gutenberg n.º72679. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

07 · EL REY EN UNA CLASIFICACIÓN

The Lesser Key of Solomon: Goetia, L. W. de Laurence, 1916, p.47. Ejemplar digitalizado en Internet Archive. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

08 · LA AUTORIDAD DE UNA PORTADA

The Lesser Key of Solomon: Goetia, edición de L. W. de Laurence, Chicago, 1916. Portada interior. Ejemplar digitalizado en Internet Archive. Dominio público.

[Consultar el documento](#)

PORTADA

Cubierta: ilustración contemporánea creada con asistencia de inteligencia artificial para The Method Files, 2026. No reproduce un objeto histórico. Tipografía: Constantia y Calibri, incrustadas para lectura digital.

CC0 y Public Domain Mark identifican las condiciones indicadas por las instituciones; no atribuyen autoría de las obras a este libro.

Paimon

La voz del rey

La lectura puede continuar.

El libro completo contiene 124 páginas, talleres de lectura y 12 operaciones contemporáneas, con sus fuentes y referencias.

Puedes seguir el recorrido histórico sin realizar las prácticas. Si decides explorarlas, encontrarás composiciones contemporáneas identificadas como tales, con preparación, desarrollo y cierre.

Libro digital en PDF, en español. No incluye tutorías ni acceso a los cursos de TMF. Los ejercicios se responden en un cuaderno o con las herramientas de anotación del lector de PDF.

Conocer el libro completo

themethodfiles.com/libros-digitales/paimon/