

EDICIÓN PÚBLICA

GRIMORIO DE **BELCEBÚ**

El Príncipe y el Enjambre
la plaga · el enjambre · la corrupción



PLAGA

—
ENJAMBRE

—
CORRUPCIÓN

—
IMPUREZA

INVOCATIO

—
TENTATIO

—
DOMINATIO

—
INFESTATIO

Belcebú no es una sola figura

Un nombre que cambia de lengua, rango e imagen

Esta edición pública no empieza diciendo que Belcebú “siempre fue” una cosa. Sigue la transformación del nombre desde Baalzebub de Ecrón, pasa por Beelzebub, príncipe de los demonios, y llega a tradiciones salomónicas, grimorios europeos y recepciones modernas. Cada estrato conserva su fecha y su límite.

ECRÓN

Consulta oracular
2 Reyes 1

EVANGELIOS

Príncipe de los demonios
Mateo 12 · Marcos 3 · Lucas 11

SALOMÓN

Exarca de los demonios
Testamento de Salomón

GRIMORIOS

Carácter, conjuración y corte
Grimorium Verum · Abramelin



«La fuerza del nombre está también en sus transformaciones.»

Baalzebub, dios de Ecrón

El primer anclaje directo del nombre

2 Reyes 1 cuenta que el rey Ocozías, herido, envió mensajeros a consultar a Baalzebub, dios de Ecrón, para saber si se recuperaría. El relato es hostil a esa consulta, pero conserva un dato concreto: el nombre aparece vinculado a una función oracular.

LO QUE SABEMOS

El texto documenta una consulta. No conserva el altar, la fórmula, el sacerdocio ni el método de adivinación. Por eso esta edición distingue el dato histórico de cualquier práctica contemporánea.



¿“Señor de las Moscas” o “Príncipe Baal”?

La etimología sigue discutida. La lectura tradicional relaciona Baal-zebub con “Baal de las moscas” y una posible deformación de Baal-zebul. Investigaciones recientes han reabierto el problema. El grimorio conserva el debate en vez de convertir una hipótesis en dogma.

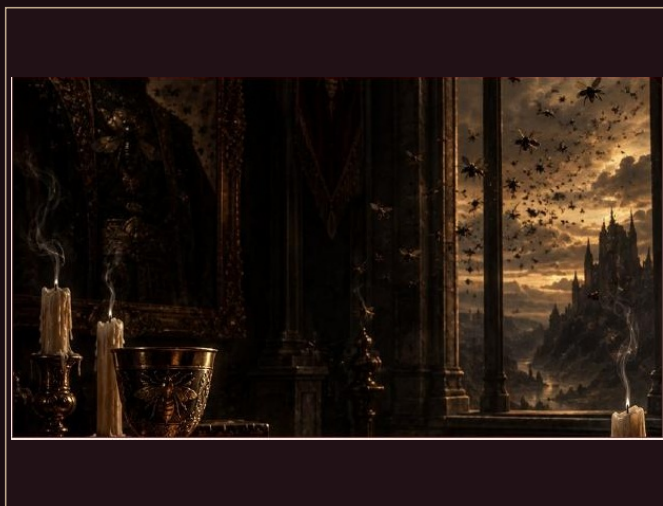
Del príncipe de los demonios al Exarca

Dos transformaciones que no significan lo mismo



BEELZEBUL EN LOS EVANGELIOS

En los sinópticos, Beelzebul aparece como “príncipe de los demonios” dentro de una controversia sobre exorcismo y sobre el reino de Satanás. El texto no ofrece una jerarquía universal para los grimorios posteriores.



EL TESTAMENTO DE SALOMÓN

En una tradición transmitida por el Testamento de Salomón, Beelzeboul se presenta como “exarca de los demonios” y recibe una corte y una biografía literaria. La crítica textual obliga a tratar esa imagen como una tradición compuesta.

UNA REGLA DE ESTA COLECCIÓN

Una fuente documenta lo que esa fuente dice. No mezclamos Biblia, textos salomónicos, demonología del siglo XVI y grimorios como si pertenecieran a una sola tradición secreta.

El Belcebú del Grimorium Verum

Aquí empieza una identidad propiamente grimorial

El Grimorium Verum es decisivo porque no se limita a citar el nombre. En la tradición textual, Lucifer, Béelzébuth y Astaroth aparecen entre las grandes potencias; existen caracteres atribuidos a Belcebú, una conjuración propia y subordinados nombrados: Tarchimache y Fleruty.

FRAGMENTO DOCUMENTAL

Venite Béelzébuth.

Venid, Belcebú.

Motivo breve de la conjuración del Grimorium Verum. La práctica moderna del volumen no reproduce el procedimiento histórico completo.



TRES FORMAS TRANSMITIDAS POR LA TRADICIÓN DEL VERUM

Becerro monstruoso · macho cabrío de larga cola · mosca de tamaño extraordinario. El libro las estudia como imágenes textuales y no las presenta como un retrato físico definitivo.

De la mosca del siglo XIX al Enjambre

Una imagen influyente puede ser tardía y seguir siendo importante

La sexta edición del Dictionnaire infernal (1863) ayudó a fijar una iconografía que hoy parece “antigua”. Esa recepción pertenece al siglo XIX. El libro completo distingue el documento histórico, la ilustración editorial y la práctica contemporánea.



LO DOCUMENTADO

Nombre asociado a las moscas; forma de mosca gigantesca en la tradición del Verum; iconografía demonológica del siglo XIX.

LO CONTEMPORÁNEO

El “Enjambre” como símbolo de multiplicidad, insistencia y atención dividida. Se declara creación de esta edición.

El Oráculo de Ecrón

Preparación y procedencia

Objetivo. Formular una sola pregunta y someterla a una escucha ritual, sin fingir una reconstrucción del culto de Ecrón.

DURACIÓN	MATERIALES
20-25 minutos	Tarjeta con BELCEBÚ, papel, bolígrafo, cuenco con agua y luz estable.

PROCEDENCIA DOCUMENTAL

2 Reyes 1 documenta que Ocozías envió a consultar a Baalzebub, dios de Ecrón, sobre su recuperación. El texto no conserva el método de consulta. Esta operación es contemporánea y utiliza únicamente esa función oracular como anclaje.

DISPOSICIÓN. Escribe una pregunta que no pueda resolverse simplemente comprobando un dato disponible. Debe referirse a tu propia decisión o comprensión, no a vigilar la vida privada de otra persona. Debajo escribe “Lo que ya sé” y anota dos hechos comprobables.



La llamada y el acto

El Oráculo de Ecrón

INVOCACIÓN

Belcebú, ante el recuerdo de Ecrón traigo una pregunta. No pretendo restaurar un rito perdido ni hacer hablar a una ciudad antigua con palabras mías. Presento lo que sé, reconozco lo que ignoro y abro un espacio de consulta que terminará sin obligación de respuesta.

01 LEER EL DATO

Lee en voz alta la pregunta y los dos hechos. La consulta empieza por reconocer información real antes de buscar una interpretación.

02 TOCAR EL AGUA

Introduce solo la yema de dos dedos en el agua y retíralos. Di: “Lo que no sé permanece abierto”.

03 PREGUNTAR UNA VEZ

Pronuncia la pregunta una sola vez mirando el nombre de Belcebú. No la reformules para obtener una respuesta más favorable.

04 ESCUCHAR

Permanece cinco minutos en silencio. Si surge una frase, imagen o recuerdo, escríbelo con pocas palabras. Si no surge nada, escribe “sin respuesta clara”.

05 CONTRASTAR

Marca con H aquello que sea un hecho, I lo que sea interpretación y A lo que requiera una acción posterior.

CRITERIO DE PRÁCTICA

Formula cuestiones que admitan revisión posterior. Evita preguntas que busquen justificar vigilancia, coerción o decisiones de alto riesgo. El resultado del rito es un registro que después puede contrastarse, no una sentencia infalible.

Muestra íntegra de una de las dieciséis operaciones de la edición completa.

La palabra que permanece

El Oráculo de Ecrón

PALABRAS CENTRALES

Belcebú de la consulta recordada en Ecrón, no te atribuyo una voz que no he oído. Si una respuesta ha tomado forma, la conservaré como materia para examinar. Si el silencio permanece, no lo violentaré. Que mi pregunta salga de esta mesa más clara que cuando llegó, y que mi decisión no delegue en una señal lo que me corresponde valorar.

DESPEDIDA

La consulta termina aquí. Belcebú, retiro mi pregunta del espacio ceremonial y retiro mi llamada. Lo que necesite comprobar será comprobado fuera del rito.

DESPUÉS

No tomes una decisión importante únicamente por una impresión ritual. Si la pregunta exige información médica, legal, financiera o técnica, busca la fuente adecuada.

REGISTRO

Pregunta exacta · hechos previos · impresiones · clasificación H/I/A · fecha en que revisarás la cuestión.



Las 16 operaciones

Cuatro círculos ceremoniales

I · PRESENCIA Y AUTORIDAD

- 01 Saludo al Príncipe
- 02 El Oráculo de Ecrón
- 03 Audiencia del Exarca
- 04 Del Primer Cielo al Tártaro

II · CARÁCTER Y CORTE

- 05 El Carácter de Béelzébuth
- 06 Venite Béelzébuth
- 07 La Doble Corte · Tarchimache y Fleruty
- 08 Las Tres Formas de Béelzébuth

III · ENJAMBRE Y APETITO

- 09 La Corte de los Cuarenta y Nueve
- 10 La Mesa de la Gula
- 11 Litanía del Señor de las Moscas
- 12 Vigilia del Enjambre

IV · PETICIÓN, DEDICACIÓN Y SALIDA

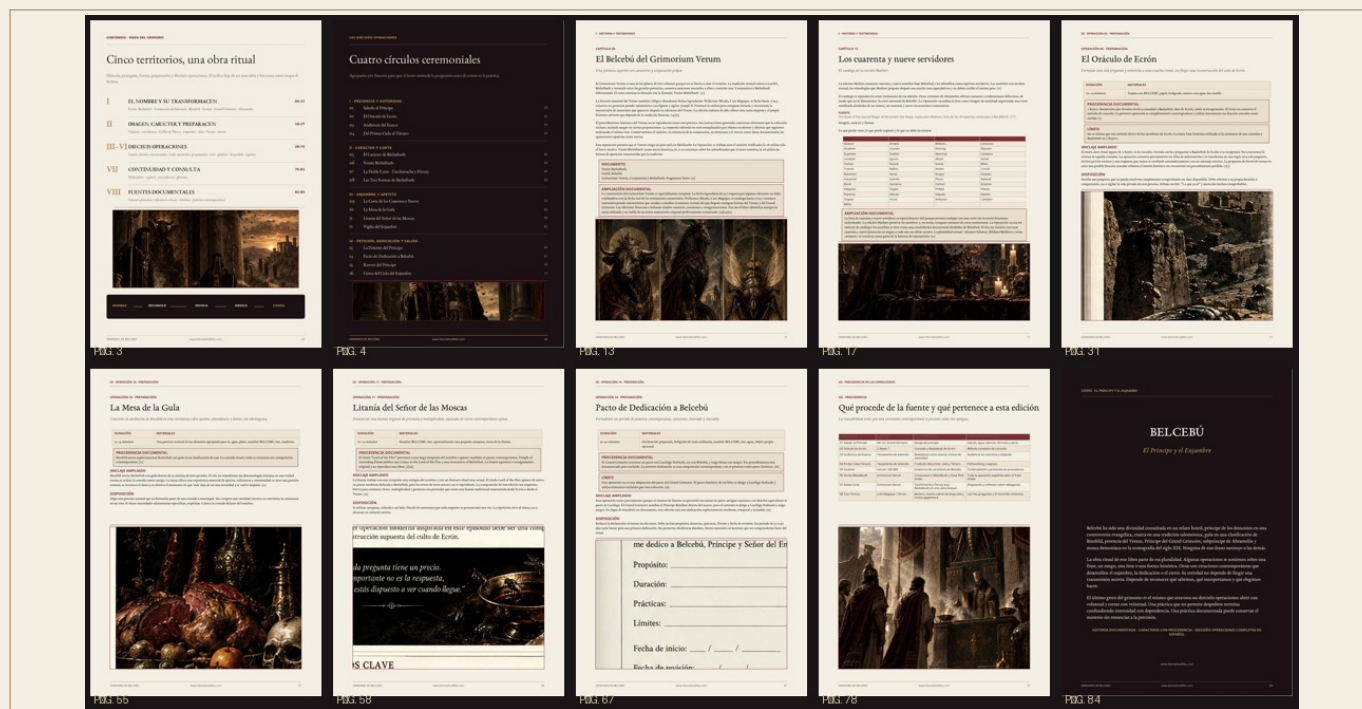
- 13 La Petición del Príncipe
- 14 Pacto de Dedicación a Belcebú
- 15 Renvoi del Príncipe
- 16 Cierre del Ciclo del Enjambre

NO ES UN CATÁLOGO DE VARIANTES

Cada operación tiene una identidad propia, procedencia documental, preparación, acto, palabras centrales, despedida y registro.

Mucho más que esta muestra

84 páginas · 16 operaciones · historia y fuentes



HISTORIA DOCUMENTADA

Ecrón, evangelios, Testamento de Salomón, Binsfeld, Grimoirum Verum, Grand Grimoire, Abramelin y recepción moderna.

SÍMBOLOS CON PROCEDENCIA

Caracteres, formas, jerarquías y listas se separan de interpretaciones modernas e invenciones editoriales.

PRÁCTICA CON IDENTIDAD

Dieciséis operaciones completas: llamada, consulta, corte, forma, apetito, enjambre, petición, dedicación, renvoi y cierre.

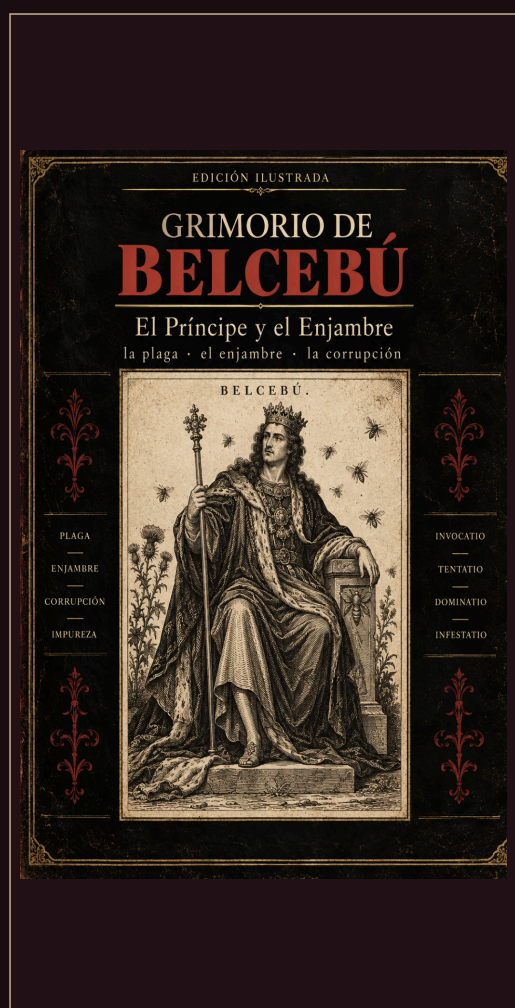
PACTO Y CONTINUIDAD

Una dedicación contemporánea declarada como tal, con límites, revisión y una forma explícita de terminar.

No te quedes con una sola máscara.

Continúa con el Grimorio de Belcebú completo.

La edición pública te muestra el método. La edición completa desarrolla el recorrido entero: la genealogía del nombre, las jerarquías contradictorias, el Verum, la corte de Abramelin, la gula de Binsfeld, el Enjambre y las dieciséis operaciones con su procedencia y cierre.



EDICIÓN ILUSTRADA COMPLETA

84 páginas 16 operaciones

Historia · rituales · fuentes · pacto · cierre

VISITA LA WEB

www.themethodfiles.com



«Conocer la fuente cambia la forma de entrar en la práctica.»