

EDICIÓN PÚBLICA

GRIMORIO DE **LEVIATÁN**

El Abismo y la Soberanía

El conocimiento · el dominio · la libertad



PACTO

CONOCIMIENTO

PODER

SECRETO



INVOCACIÓN

NEGOCIACIÓN

CONDICIONES

RENVOI



HISTORIA · DEMONOLOGÍA · RITUALES · PACTOS · DIECISÉIS OPERACIONES

¿Qué une al monstruo de Job con el dragón de las prácticas modernas?

Leviatán puede ser fuerza indomable, enemigo vencido o criatura que juega en el mar. Sus imágenes atraviesan textos distintos y abren una historia mucho más amplia que la de un solo monstruo.



Varias formas del mar

Job, los Salmos e Isaías no hacen lo mismo con el nombre de Leviatán. Un texto señala el límite del dominio humano; otro celebra la vida del mar. Las lecturas posteriores añaden al Diablo, al príncipe y al dragón contemporáneo.

Abrir un mar simbólico

La práctica de esta muestra utiliza un cuenco de agua, el nombre escrito y una intención. Reúne apertura, observación y cierre en una sesión breve. El agua da forma al comienzo; tu palabra fija su término.

Lo indomable y lo que juega



El paralelo de Ugarit

Los textos ugaríticos describen a Litan o Lotan con expresiones próximas a la «serpiente fugitiva» y la «serpiente tortuosa» de Isaías 27. Las siete cabezas pertenecen al material ugarítico; Isaías no las enumera así.

La distancia en Job

Las preguntas sobre capturar, sujetar o domesticar a Leviatán acumulan imposibilidades. La escena muestra una criatura que no queda reducida a posesión humana y sitúa al lector ante el límite de su dominio.

El juego del Salmo 104

Entre barcos y seres marinos, Leviatán aparece como criatura formada para jugar o moverse allí. La imagen pertenece al orden vivo del mundo y amplía su figura más allá del combate y la destrucción.

El agua puede acompañar una práctica contemporánea. Su presencia no convierte esa práctica en un rito bíblico ni hace idénticas todas las tradiciones de Leviatán.

El cuadrado LEVIATAN

La versión de Abramelin publicada por Mathers transmite este cuadrado de ocho filas y ocho columnas. Su primera fila forma el nombre LEVIATAN.

L	E	V	I	A	T	A	N
E	R	M	O	G	A	S	A
V	M	I	R	T	E	A	T
I	O	R	A	N	T	G	A
A	G	T	N	A	R	O	I
T	A	E	T	R	I	M	V
A	S	A	G	O	M	R	E
N	A	T	A	I	V	E	L

Cuadrado de letras · Abramelin, libro III, capítulo III.

Cómo mirarlo

Lee las filas de izquierda a derecha y conserva la secuencia del testimonio. El nombre aparece sin tilde en el cuadrado. Las demás filas son series de letras; no necesitan convertirse en palabras españolas.

De dónde procede

El cuadrado pertenece a un sistema ceremonial concreto. Su capítulo trata de la aparición de espíritus bajo distintas formas. Contemplantarlo hoy es una aplicación diferente de aquella operación completa.

La Apertura del Mar utiliza el nombre escrito, no este cuadrado. La lámina permite reconocer otra vía que el grimorio completo estudia con su propia procedencia.

Apertura del Mar

Abrir un tiempo ritual bajo el nombre de Leviatán sin pedir todavía una respuesta.



DURACIÓN

10-12 minutos

MATERIALES

Cuenco pequeño con agua, nombre de Leviatán escrito, cuaderno y bolígrafo.

Antes de empezar

Llena el cuenco con poca agua y colócalo donde no pueda volcarse sobre el libro. Escribe una sola intención: «presencia», «estudio», «visión» o «preparación». En esta sesión realizarás la apertura y su cierre. Lee primero la fórmula y decide cuánto tiempo le dedicarás.

Mi propósito es [propósito]. Dedicaré [minutos] a esta sesión y la cerraré al terminar.

Apertura del Mar



PALABRAS PARA PRONUNCIAR

«Leviatán, abro ante tu nombre este mar limitado. El agua marca el comienzo de mi trabajo y no una frontera que deba cruzar con el cuerpo. Mi propósito es [propósito]. Entro con medida, conservo mi regreso y cerraré este acto por mi propia palabra.»

Composición contemporánea que utiliza el agua como motivo central. La apertura, la fórmula y el cierre son originales.

La ceremonia, paso a paso

Lee toda la secuencia antes de comenzar. Mantén a mano la fórmula y la despedida.

01 **Dispón el mar**

Coloca el cuenco en el centro y el nombre de Leviatán detrás. Deja el resto de la mesa despejado y el cuaderno a un lado. Mantén el agua alejada de cualquier equipo eléctrico.

02 **Nombra la intención**

Lee lo que has escrito. Si has puesto más de una función, elige una y tacha las demás para esta sesión. Pronuncia el propósito y el tiempo que has decidido dedicar.

03 **Pronuncia la apertura**

Lee una vez la fórmula «Leviatán, abro ante tu nombre este mar limitado...». Mantén una voz natural y una postura cómoda. No repitas el nombre hasta sentir un cambio.

04 **Mira la superficie**

Observa el agua durante dos minutos. Atiende a la superficie, a la luz y al límite del cuenco. Este momento fija el comienzo de la sesión; no necesitas interpretar los reflejos como señales.

05 **Declara el límite**

Di en voz alta cuánto durará el tiempo restante. Puedes permanecer ante el agua y el nombre o releer la intención. Cuando se cumpla el tiempo, pasa al cierre sin añadir una nueva petición.

06 **Cierra el mar**

Pronuncia la despedida completa. Retira el nombre, vacía el cuenco y anota lo realizado. Esta apertura queda así concluida como una sesión independiente.

Terminar y conservar lo vivido

DESPEDIDA

«Leviatán, el mar de esta sesión queda cerrado. Retiro el agua y el nombre de este espacio. Lo abierto por mi palabra termina por mi palabra.»

Qué registrar

Anota primero lo ocurrido. Deja la interpretación para una segunda lectura.

Propósito

Qué función elegiste para la sesión.

Tiempo

Duración prevista y hora de cierre.

Observación

Lo que viste, sentiste o pensaste.

Regreso

Qué hiciste después de retirar el cuenco.

EJEMPLO DE REGISTRO

«Elegí presencia y fijé diez minutos. Observé el agua durante dos minutos y después releí mi intención. Noté que esperaba algún movimiento especial. Cerré a la hora prevista, vacié el cuenco y anoté esa expectativa.»

Después

Vacía el agua en el fregadero y enjuaga el cuenco. No necesitas conservarla como objeto cargado ni esperar un cambio físico. Una sesión con propósito y cierre ya tiene una forma completa.

La práctica es contemporánea. Las imágenes o sensaciones pueden tener significado personal; no acreditan por sí solas una presencia ni garantizan resultados.

De la orilla a las profundidades

El grimorio completo reúne catorce operaciones y sigue el nombre desde Ugarit y los textos bíblicos hasta las corrientes contemporáneas. Agua, imagen, consulta y pacto conservan sus diferencias.

IV - DEL MONSTRUO AL DIABLO Y AL PRINCIPE

El cuadrado LEVIATAN

Abramelin conserva un cuadrado de ocho por ocho cuyo primer renglón forma el nombre LEVIATAN.

L	E	V	I	A	T	A	N
E	R	M	O	G	A	S	A
V	M	I	R	T	E	A	T
I	O	R	A	N	T	G	A
A	G	T	N	A	R	O	I
T	A	E	T	R	I	M	V
A	S	A	G	O	M	R	E
N	A	T	A	I	V	E	L

Cuadrado 8 x 8 de Abramelin. Las filas son letras, no son frases tradicionales.

La forma
La secuencia de la edición consultada es: LEVIATAN / ERMOGASA / VMIRTEAT / IORANTGA / AGTNAROI / TAETRMV / ASAGOMRE / NATAIVEL.

Contemplar el cuadrado
La Operación 11 utiliza el cuadrado como foco de contemplación. Su función es sostener la atención sobre un objeto textual histórico; no sustituye la operación completa de Abramelin ni garantiza una aparición.

Su función original
En el libro III, el cuadrado pertenece al capítulo dedicado a hacer aparecer espíritus bajo determinadas formas. Mathers lo comenta como un acróstico de 64 casillas y lo relaciona con uno de los principios principales.

FUENTES: Abramelin, libro III, capítulo IV; Joseph H. Peterson / Tradición Mathers.

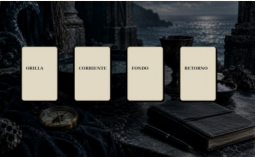
GRIMORIO DE LEVIATÁN www.themethodfiles.com 33

VI - CATORCE OPERACIONES

OPERACIÓN 09 - ORÁCULO ORIGINAL

Oráculo de las Profundidades

Leer una pregunta mediante cuatro posiciones propias: Orilla, Corriente, Fondo y Retorno.



Función propia
El oráculo organiza una consulta mediante cuatro posiciones fijas. Orilla, Corriente, Fondo y Retorno distinguen lo visible, lo que cambia, lo incierto y la acción siguiente.

Materiales y duración
Cuatro fichas iguales rotuladas ORILLA, CORRIENTE, FONDO y RETORNO; cuenco; cuenco de agua opcional. Duración propuesta: 20-25 minutos.

Antes de empezar
Escribe una pregunta que pueda explorarse sin pretender adivinar la intimidad de terceros. Las cuatro fichas no se barajan: son posiciones fijas de lectura.

PROCEDENCIA
Contexto moderno: Oraculum Leviathan demuestra la existencia de una práctica oracular leviatínica contemporánea. El método presente es enteramente original.
En español: Oráculo de Leviatán.

FUENTES: Contexto: Oraculum Leviathan / Study Book; método: ritual original.
En español: Oraculum Leviathan / Oráculo de Leviatán; Study Book; libro de ruidos.

GRIMORIO DE LEVIATÁN www.themethodfiles.com 68

VII - CATORCE OPERACIONES

OPERACIÓN 15 - PACTO CONTEMPORÁNEO

Pacto de las Profundidades

Formalizar una dedicación contemporánea a Leviatán con petición, práctica ofrecida, plazo, revisión y salida.



Función propia
Es el único rito del libro que crea un compromiso durante un periodo. No demuestra que una entidad haya firmado ni concede derechos sobre el cuerpo, la vida o terceros.

Antes de empezar
Completa el pacto al menos un día antes. Elige una petición y una práctica ofrecida que puedas sostener; por ejemplo, cuatro observancias de 15 minutos y una sesión de estudio. Fija un límite de tiempo/gasto. No firmes bajo miedo o sensación de amenaza.

Materiales y duración
Documento del pacto, bolígrafo, cuenco o copa de agua, nombre de Leviatán. Duración de la firma: 20-25 minutos. Plazo inicial recomendado: 30 días.

PROCEDENCIA
Pacto contemporáneo original. En Job, el pacto sirve para negar la domesticación de Leviatán; en Abramelin, el juramento tiene una función distinta dentro de la operación mágica.

FUENTES: Job 40:25-41:9 como contrapunto; Abramelin para diferencia de juramento; literatura moderna de pactos como contexto.

GRIMORIO DE LEVIATÁN www.themethodfiles.com 76

Páginas de la edición ilustrada completa.

La historia del monstruo

Litan, Job, Salmos, Isaías, Leviatán y Behemoth, el banquete futuro, Abramelin y las lecturas modernas. Cada figura se estudia dentro del texto que le da sentido.

Catorce formas de trabajo

Invocación, serpiente, agua y Oeste, copa, cuadrado, oráculo y Dragón del Vacío. El Pacto de las Profundidades añade una petición, una práctica, un plazo y una salida definida.

90 PÁGINAS • 14 PRÁCTICAS • HISTORIA Y FUENTES

Las 14 prácticas

Elige por su función. Cada operación incluye preparación, palabras y cierre.

01	Apertura del Mar	Espacio, nombre y comienzo
02	Invocación del Nombre	Llamada y escucha
03	La Serpiente Fugitiva	Movimiento y retorno
04	Ante lo Indomable	Reconocer el límite del dominio
05	El Juego del Mar	Devoción sin petición obligatoria
06	El Oeste de las Aguas	Agua y orientación ritual
07	La Copa de las Profundidades	Devoción mediante la copa
08	Leviatán y Behemoth	Recorrido entre mar y tierra
09	Oráculo de las Profundidades	Orilla, Corriente, Fondo y Retorno
10	Serpiente de las aguas	Invocación de motivo medieval
11	El Cuadrado LEVIATAN	Contemplación del texto
12	El Dragón del Vacío	Recorrido visionario contemporáneo
13	Pacto de las Profundidades	Petición, práctica y plazo
14	Cerrar la Espiral	Concluir una dedicación

El pacto es una elección y dispone de su propio procedimiento de conclusión.

Para seguir leyendo

Testimonios históricos y referencias para situar la práctica.

Litan/Lotan • textos de Ugarit

Material comparativo de Paul K.-K. Cho publicado por Cambridge University Press. Paralelos de la serpiente fugitiva y tortuosa.

[Consultar la fuente](#)

Job 40-41; Salmos 74 y 104; Isaías 27

Textos bíblicos con funciones distintas para Leviatán: lo indomable, el combate, el juego y el juicio.

[Consultar la fuente](#)

Robert D. Miller II • Leviathan

Leviatán. Capítulo de The Oxford Handbook of Biblical Monsters, Manual de Oxford de monstruos bíblicos, 2025.

[Consultar la fuente](#)

S. L. MacGregor Mathers • Abramelin

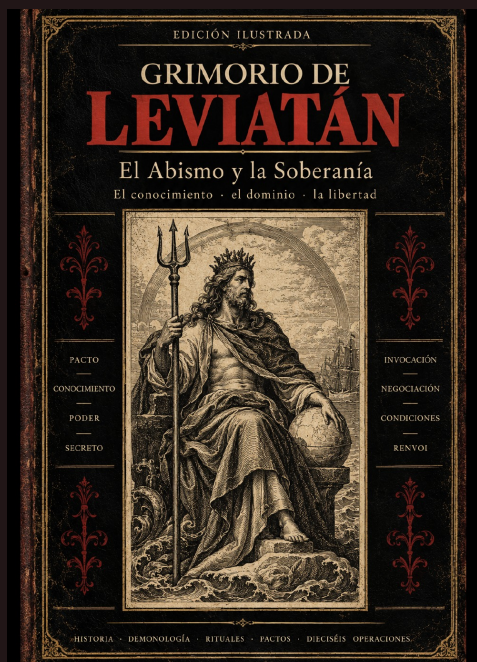
La magia sagrada de Abramelin el Mago. Libro III, capítulo III: procedencia del cuadrado LEVIATAN.

[Consultar la fuente](#)

Imágenes y práctica

Las escenas son ilustraciones contemporáneas. El cuadrado de letras conserva la secuencia de la versión de Abramelin publicada por Mathers. La Apertura del Mar es una composición ritual original.

El mar apenas comienza



GRIMORIO DE LEVIATÁN

90

PÁGINAS

14

PRÁCTICAS

La Apertura del Mar presenta una primera práctica. El volumen completo continúa hacia la invocación, las imágenes bíblicas, el Oráculo de las Profundidades, el Dragón del Vacío y un pacto con principio y conclusión.

Continúa con el grimorio completo

Historia documentada, ilustraciones, símbolos y un recorrido ritual más amplio. Consulta la colección en la web.

VISITAR LA WEB

www.themethodfiles.com

