

EDICIÓN PÚBLICA

GRIMORIO DE **SATANÁS**

El Adversario y la Voluntad
la oposición · la prueba · la voluntad



ADVERSARIO

OPOSICIÓN

PRUEBA

VOLUNTAD

ACUSACIÓN

TENTATIO

REBELIÓN

SOBERANÍA

HISTORIA · DEMONOLOGÍA · RITUALES · VOLUNTAD · DIECISÉIS OPERACIONES

¿Cómo pasó «el adversario» a convertirse en Satanás?

Satanás no aparece en los textos antiguos como un personaje con una biografía única. El término cambia de función según el pasaje: oposición, acusación, prueba y, en textos posteriores, enemigo cósmico. Seguir esas diferencias permite pronunciar el nombre sin fabricar una historia continua que las fuentes no sostienen.



William Blake, *Satanás ante el trono de Dios*, 1825-1826. Detalle de *Ilustraciones del libro de Job*. Dominio público.

Antes del enemigo cósmico

En Números 22, el término *satan* describe la oposición del ángel de Dios a Balaam. En Job y Zacarías, «el adversario» comparece dentro del ámbito divino; la escena no presenta todavía una guerra entre dos poderes iguales.

Ante el nombre

Esta muestra pública llega hasta una ceremonia completa de saludo. Puedes conocer el nombre, observar su historia y realizar un primer acto de devoción sin juramento, pacto ni pertenencia a una organización.

Del acusador al dragón y al rebelde literario



Job y Zacarías

En estos relatos, el adversario pone a prueba, acusa o se opone dentro de un marco gobernado por Dios. Leer esa función ayuda a no proyectar sobre ellos toda la demonología posterior.

El dragón del Apocalipsis

Apocalipsis 12 sí identifica expresamente al gran dragón y a la serpiente antigua con el Diablo y Satanás. Es un paso decisivo en la imagen del enemigo cósmico.

Milton y la modernidad

El paraíso perdido dio a Satanás una voz literaria de resistencia, orgullo y conflicto. Las corrientes satánicas modernas vuelven a interpretarlo de formas distintas: símbolo, rebelde literario o presencia devocional.

Una imagen posterior no debe proyectarse sobre todos los relatos anteriores. La precisión histórica no debilita la práctica: le da un suelo más firme.

El cuadrado SATAN de Abramelin

La versión inglesa de S. L. MacGregor Mathers sitúa esta figura textual en *Abramelin*. Sus filas coinciden con las columnas y la primera y la última se leen en orden inverso. El dibujo es un testimonio de una edición concreta, no un sello universal de Satanás.



FIGURA TEXTUAL

SATAN
ADAMA
TABAT
AMADA
NATAS

Versión de Mathers · libro III, cap. III

Lo que representa

Una disposición de letras asociada al nombre SATAN dentro de una arquitectura mágica más amplia.

Lo que no es

No es un sello goético ni una oración traducible palabra por palabra. La Goetia no incluye a Satanás como una entrada individual.

Para esta muestra

No necesitas copiar ningún signo. Basta escribir SATANÁS con claridad y saber a quién diriges la palabra.

Un símbolo gana valor cuando conoces su procedencia y su función; no cuando acumulas signos cuyo origen ignoras.

Saludo al Adversario

Presentarse ante el nombre de Satanás y establecer una primera relación ceremonial con límites claros.



DURACIÓN

15-20 minutos

MATERIALES

Este texto, una tarjeta con «SATANÁS», una luz estable, un recipiente con agua y un asiento.

Antes de empezar

Coloca la tarjeta detrás del recipiente y enciende la luz. Siéntate con las manos descansando sobre las piernas. Decide si pronunciarás tu nombre habitual o uno ceremonial. Lee la fórmula y la despedida antes de empezar. No hace falta un juramento previo: esta primera operación es una presentación y una escucha breve, sin peticiones de poder, dinero o señales.

Dedico este tiempo a un saludo elegido y consciente.

Saludo al Adversario



Ante el nombre

Un saludo de presencia.
Una ofrenda sencilla.
Un silencio sin exigencia.

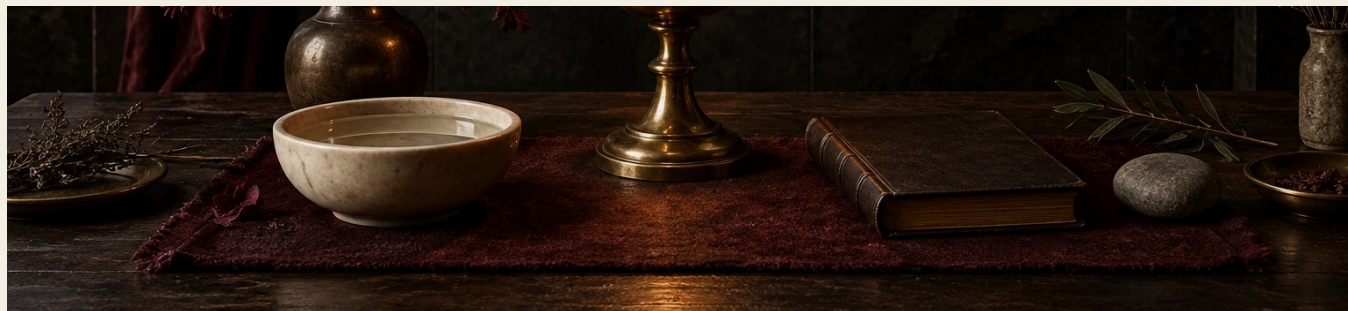
PALABRAS PARA PRONUNCIAR

«Satanás, adversario al que nombro, me presento por mi propia voluntad. Soy quien habla y quien responde por sus palabras. Te dirijo este saludo con atención y respeto. Abro un tiempo de encuentro, limitado por esta luz y por la despedida que pronunciaré al terminar.»

Composición ritual contemporánea de la edición ilustrada. La fórmula y la secuencia son originales.

La ceremonia, paso a paso

Lee toda la secuencia antes de comenzar. Mantén a mano la fórmula de apertura y la despedida.



- 01** **Nombra la presencia** Mira la tarjeta y pronuncia «Satanás» tres veces, con una pausa natural entre cada llamada. No alargues la voz hasta incomodarte.

- 02** **Preséntate** Di tu nombre y una frase breve sobre el motivo de tu acercamiento: conocer esta forma de devoción, sostener una relación ritual o simplemente realizar el saludo.

- 03** **Presenta el agua** Acerca ligeramente el recipiente y di: «Ofrezco esta agua y este tiempo de atención. Mi ofrenda es libre y no exige una respuesta».

- 04** **Escucha sin forzar** Permanece en silencio durante tres minutos. Atiende al espacio y a tu postura. Si surgen imágenes o palabras, deja que pasen sin perseguirlas.

- 05** **Da voz al reconocimiento** Lee la oración de la página siguiente. Pronuncia una sola vez tu nombre, utiliza la despedida y apaga la luz. No prolongues la sesión esperando una confirmación.

La palabra que permanece



Satanás, recibo el peso de tu nombre sin reducirlo a una máscara fácil. Reconozco al adversario que obliga a precisar la palabra y al símbolo que puede acompañar una elección. Si mi camino se abre a tu presencia, que lo recorra despierto. Si mi comprensión cambia, que pueda reconocerlo. Hoy ofrezco un saludo, un tiempo y una voluntad que permanece libre.

DESPEDIDA

«Satanás, mi saludo ha sido pronunciado. Agradezco este tiempo y concluyo la llamada. Retiro la ofrenda, apago la luz y vuelvo a mi vida con el mismo derecho a elegir con que he comenzado.»

Después

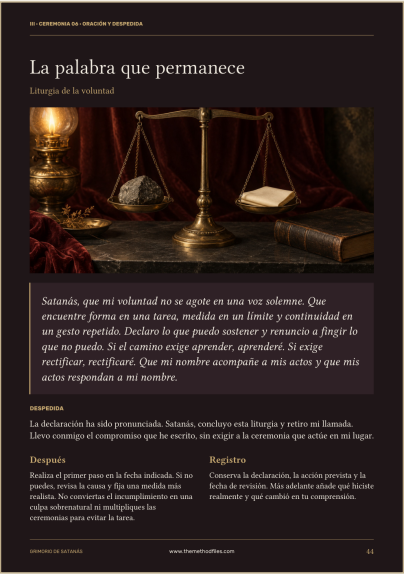
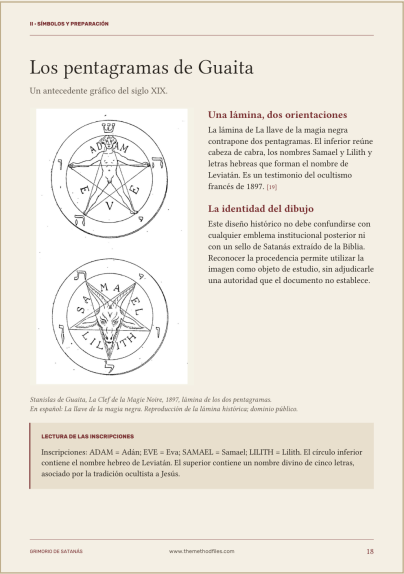
Retira el agua y guarda la tarjeta. Antes de repetir, deja pasar al menos un día y decide si deseas continuar por interés propio, no por miedo a haber creado una obligación.

Registro

Anota qué te llevó a comenzar, cómo transcurrió el silencio y si deseas repetir. Distingue tus impresiones personales de cualquier conclusión sobre una presencia externa.

Del saludo al pacto y al cierre del ciclo

La edición ilustrada completa recorre la historia del nombre y reúne dieciséis ceremonias con funciones distintas. Cada una incluye preparación, operación, oración y despedida.



Páginas de la edición ilustrada completa.

Conocer lo que invocas

El adversario en los textos bíblicos, la serpiente y el dragón, Milton, Abramelin, Goetia, Honorio, Guaita, Baphomet y corrientes contemporáneas. Las fuentes permiten volver a cada afirmación.

Elegir cómo practicar

Saludo, altar, ofrenda, vigilia, voluntad, identidad, deseo, juicio, renuncia, umbral, dedicación, estudio, banquete, pacto y cierre. Puedes escoger por finalidad y comprender el contexto de cada acto.

Las 16 ceremonias

Elige por su función. Cada operación incluye preparación, palabras rituales y una forma de concluir.

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 01 | Saludo al Adversario
Primera relación ceremonial | 09 | El juicio de la balanza
Intención y consecuencias |
| 02 | Consagración del altar
Dedicar un espacio | 10 | La palabra que rompe
Renuncia simbólica |
| 03 | Ofrenda de reconocimiento
Devoción sin deuda | 11 | La piedra del umbral
Límites del espacio |
| 04 | Vigilia de la lámpara negra
Quietud nocturna | 12 | El anillo de la dedicación
Compromiso temporal |
| 05 | El círculo del nombre
Presencia, límite y regreso | 13 | Vigilia del conocimiento
Estudio y contraste |
| 06 | Liturgia de la voluntad
Decisión y acción | 14 | Banquete de presencia
Gratitud corporal |
| 07 | El espejo y la voz
Identidad y nombre propio | 15 | Pacto de dedicación consciente
Compromiso limitado y revisable |
| 08 | La puerta del deseo
Deseo y consentimiento | 16 | Despedida y cierre del ciclo
Concluir y liberar |

El pacto no es una promesa eterna: en el libro tiene propósito, duración, límites y fecha de revisión. El ciclo dispone también de un procedimiento explícito de cierre.

Para seguir leyendo

Testimonios históricos y referencias para situar la historia, los símbolos y la práctica de esta edición pública.

Números 22 · New American Bible, Revised Edition

Nota filológica de la USCCB sobre *satan* como término de oposición en el episodio de Balaam.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

S. L. MacGregor Mathers · Abramelin, 1898

Edición digital y comparación de testimonios por Joseph H. Peterson; procedencia del cuadrado SATAN.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

Job 1 y Zacarías 3 · Reina-Valera Antigua

Escenas del adversario dentro del ámbito divino y sus límites narrativos.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

John Milton · Paradise Lost, libro I

Referencia literaria para la voz moderna del Satanás rebelde.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

Apocalipsis 12 · Reina-Valera Antigua

Identificación del gran dragón y la serpiente antigua con el Diablo y Satanás.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

Ethan Doyle White · Sympathy for the Devil, 2017

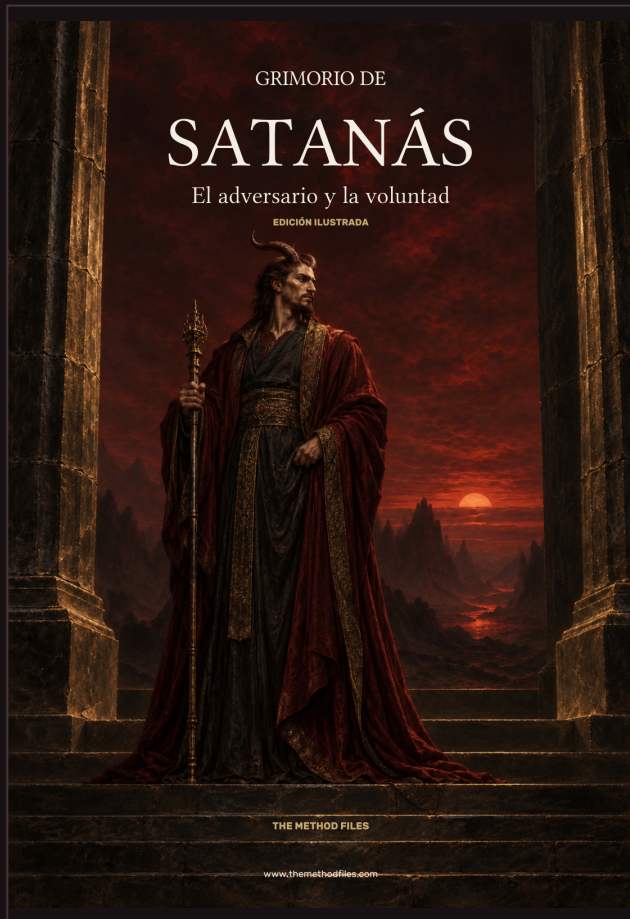
Revisión académica sobre la diversidad del satanismo contemporáneo y sus estudios recientes.

[CONSULTAR LA FUENTE](#)

Imágenes y práctica

Las escenas ilustradas proceden de la edición completa y son interpretaciones contemporáneas. El cuadrado SATAN sigue la disposición de la versión de Mathers de *Abramelin*. La ceremonia pública es una composición contemporánea.

Dieciséis formas de entrar en la práctica



GRIMORIO DE SATANÁS

84

PÁGINAS

16

CEREMONIAS

Esta edición pública abre una primera relación con el nombre. El volumen completo amplía el recorrido hacia el altar, las ofrendas, la voluntad, el deseo, el juicio, la dedicación, el pacto y el cierre, con historia documentada y fuentes.

Continúa con el grimorio completo

Historia documentada, ilustraciones, símbolos y dieciséis ceremonias completas en español. Consulta la colección en la web.

VISITAR LA WEB

www.themethodfiles.com

